



Création : Choeur de Femmes ALAUDA. Direction artistique & musicale : Emmanuel ROBIN

GRAPHISME : FRANCOIS ROBIN

La légende

C'est une des plus anciennes légendes grecques et crétoises, illustrée par les fresques et les mosaïques du palais de Cnossos, en Crète, et rapportée par de nombreux auteurs antiques, entre autres Homère, Apollodore et Plutarque.

Ariane est la fille du roi de Crète Minos et de Pasiphaé. Poséidon punit Minos, qui a omis de lui sacrifier un taureau magnifique, en inspirant à sa femme Pasiphaé, une passion effrénée pour le Taureau ; un fils naît de cet amour contre nature, un monstre, mi-homme mi-taureau: le Minotaure, qu'on enferme pour le cacher, dans le labyrinthe élaboré par Dédale.

Le fils de Minos, Androgée, est tué par les Athéniens qui redoutent qu'il ne gagne les jeux panathéniens.

En représailles, le puissant roi Minos exige un tribut de la part des Athéniens : quatorze jeunes gens et filles lui seront livrés chaque année et donnés en pâture au Minotaure.

Cette année-là, Thésée, fils d'Egée, roi d'Athènes, se joint aux sacrifiés pour vaincre le Minotaure et délivrer son pays de ce supplice.

Ariane, voyant débarquer les 14 jeunes Athéniens, tombe amoureuse de Thésée et lui donne, contre la promesse de leur union, un fil pour qu'il retrouve la sortie du labyrinthe, une fois le Minotaure abattu.

Ariane fuit la Crète avec Thésée, vainqueur du Minotaure, accompagnée de sa jeune sœur Phèdre.

Mais les dieux bouleversent le destin d'Ariane : Thésée, séduit par Phèdre l'abandonne sur l'île de Naxos. **Ariane**, désespérée se lamente et veut mourir ...

Mais Dionysos, ému par le sort de la jeune princesse, s'éprend d'elle et l'épouse.

Un chœur de femmes au service d'une création

A la fois vocal et théâtral, le spectacle **Ariane** est une **œuvre totalement originale**.

Interprété par le chœur de femmes alauda, ce spectacle **écrit à 6 mains**, mêle vocalité, déclamation et fantaisie.

S'y retrouvent l'art de manier mots et notes d'*Emmanuel Robin*, la truculence de *Christine Laveder* et la fantasque érudition d'*Emilie Amans*.

Comme le fil d'**Ariane**, un fil conducteur :

La voix tantôt seule, lumineuse ou mélancolique, tantôt multiple comme la foule ou complexe comme le labyrinthe.



alouda et son chef Emmanuel Robin

Percussions

Les voix sont accompagnées par des **percussions aux sonorités variées** dans un chatoyant orchestre sonore, tenu par deux percussionnistes professionnels, issus du Conservatoire Supérieur de Lyon.



Un orchestre de percussions

Timbre boisé du marimba et **résonnance étrange** du vibraphone, **cristal** des jeux de cloches et des chimes...

... **mystère** des cymbales et **pulsation** des tambours, **exotisme** des blocs chinois...

...**mille bruitages colorés et étranges** des bois, peaux et métaux emportent le spectateur dans un monde tantôt **poétique ou mystérieux**, tantôt **ludique ou dansé**...

Scénographie, costumes et lumières...

Les costumes, **inspirés des robes crétoises** aux couleurs vives, connues à travers l'iconographie;
Les décors, évoquant tour à tour architecture et **poteries antiques**, ambiances marines ou champêtres...



Tout concourt à l'atmosphère riche et poétique de la mise en scène, soulignée par **un jeu de lumière subtil et signifiant**.



L'ensemble vocal alauda

alauda un nom et une virtuosité qui résonnent bien au delà des terres bressanes depuis plus de 40 ans.

alauda c'est une **trentaine de femmes qui chantent**.

Venant de Bourgogne ou de la grande région lyonnaise, les choristes se retrouvent à **Vonnas** dans l'Ain.

La qualité de l'ensemble en a tenté d'autres, **de jeunes professionnelles** se sont invitées avec **délices au festin vocal** de ce groupe accueillant.

alauda interprète les œuvres majeures du répertoire à voix égales : **pièces polyphoniques** de la Renaissance, œuvres baroques et romantiques, **mélodies du XIXème siècle** et œuvres contemporaines françaises, accents folkloriques de Hongrie, de Bohême, de Corse... et des **chœurs d'opéra**.

Emmanuel Robin prend la direction de l'ensemble vocal en 2000.

En juillet 2008, à l'issue d'une semaine de répétitions, alauda crée, **au Festival d'Été d'Anzy le Duc**, un **Magnificat** qu'Emmanuel Robin leur a écrit en dix-huit mois.

L'année 2008 va passer comme un rêve, le **Stabat Mater de Pergolèse** et le **Salve Regina de Scarlatti** se rejoignent dans un programme religieux autour de Marie.

Après ces concerts en église, le chœur alauda ouvre avec **Ariane** la porte de l'aventure scénique ...



Emmanuel Robin



Le musicien et le poète – chargé des textes poétiques et oniriques, et de leur mise en musique.

« Du plus loin que je me souviens, je me sens profondément musicien et poète à la fois. **Les sons comme les mots m'inspirent et me font vibrer.** Et si la musique partagée - et en particulier la direction de chœurs et le chant - s'est imposée comme une évidence de vie à l'issue de mes formations aux conservatoires supérieurs de Lyon et Paris, je prends un plaisir infini dans l'écriture, écriture musicale, bien sûr, dans laquelle j'aime laisser filtrer mes couleurs enchevêtrées à toutes celles qui m'ont nourri et continuent à le faire, mais aussi écriture poétique, dans laquelle les idées et les sentiments s'expriment avec violence ou tendresse, dans le ressac mille fois savouré de la musique des mots. »

La **carrière d'Emmanuel Robin** s'est construite et déterminée au gré des rencontres. De Claude Ballif, à Paris, il reçoit l'ouverture à la musique contemporaine, mais aussi le goût quasi monacal de la connaissance et de l'écriture musicale. En rencontrant Bernard Tétu à Lyon, il plonge au contraire dans le monde de la direction.

La personnalité solaire de Pascale Reynaud va l'encourager à poursuivre ses recherches sur la voix, et celle plus nocturne d'Antoine Finck à prendre le temps de l'écoute et du silence, de la conscience du geste et du mot.

Il mène alors deux carrières parallèles : **la direction** et **l'écriture**.

La direction : il crée les classes de direction de chœurs de Besançon et Bourgoin-Jallieu et fait chanter des milliers de choristes de tous âges. De nombreux chefs passés par son enseignement sont aujourd'hui des professionnels reconnus.

Il dirige de très nombreuses partitions contemporaines, dont beaucoup de créations, musique vocale et instrumentale, électroacoustique aussi.

Emmanuel Robin est aujourd'hui professeur de chant choral et direction de chœurs au Conservatoire National Supérieur de Lyon, et professeur de voix à l'Ecole Nationale Supérieure de Théâtre (ENSATT)

Il assure également le travail vocal de la troupe du TNP de Villeurbanne, ainsi que celle de la compagnie Maguy Marin (Centre National Chorégraphique de Rillieux-la-Pape), et dirige le chœur d'hommes *Lugdun'-Hommes*.

L'écriture : ses œuvres, nombreuses, couvrent des répertoires très larges, du conte musical aux pièces orchestrales. Il reçoit des commandes soutenues par l'Etat, en particulier pour ses opéras pour enfants. Il reprend aussi, depuis quelques années, la création poétique.

« Avec l'écriture et la création, **je cherche à faire résonner tous les sens**, à réconcilier toutes les formes de l'art. Ainsi, après des retrouvailles étonnantes avec François, mon frère jumeau, peintre, je goûte fréquemment l'écriture à quatre mains, heureux de prendre le temps pour un espace poétique. Une proposition de l'un fait écho, et nos inspirations croisées se répondent et s'enrichissent. »

Enfin, **une rencontre étonnante et audacieuse** avec l'ensemble Alauda en 2000 va donner le coup d'envoi à de nouvelles ambitions ; après de nombreux concerts « classiques » sur des œuvres éprouvées et connues, Emmanuel Robin donne à Alauda une nouvelle impulsion en lui composant en 2008 **un magnificat tonique et envoûtant**.

« *Mais mûrissait au fond de moi l'envie d'un projet encore plus grand : de la musique, de la poésie, de nouvelles sonorités et c'est ainsi qu'**Ariane** est née.* »



Emilie Amans

La lettrée - chargée des dialogues croustillants et grivois, de la prospection des textes antiques.

« Mon amour des mythes grecs me vient de l'enfance. Ils ont été les contes qui m'ont bercée... »

Ce n'est donc pas un hasard si Emilie Amans est devenue **professeur de lettres classiques** et aspire à transmettre son amour de l'antique.

« **Je me délecte de ces histoires pleines d'amour, de sang et de fureur** dont regorge la mythologie grecque. Dites-moi quel professeur de lettres n'a pas rêvé de se défaire de l'imposture qui consiste à décortiquer les rouages d'un beau texte pour écrire soi-même ? »

« Je me suis documentée sur **le mythe d'Ariane**, j'ai relu mes classiques et ai imaginé pendant des surveillances d'examens interminables, le prologue de nos Parques, commères décalées et foutraques : **j'étais déjà dans le spectacle...** »

« C'est à mon grand-père que je dois ma passion pour les mythes grecs et les langues anciennes. »



Christine Laveder

La conteuse - chargée de l'écriture et de la composition des comptines, des passages colorés et ethniques.

« Evidemment, je suis **fantaisiste et facétieuse**, évidemment, je suis musicienne : le chœur alauda, je suis tombée dedans quand j'étais toute petite ! Le chant... c'est ma potion magique. »

Christine Laveder va **au bout de ses passions**. Elle s'immerge dans le monde de **l'improvisation** et découvre toutes les richesses de la voix. Tout en **étudiant la technique vocale**, elle enrichit son répertoire de **musiques de tradition orale et de musiques médiévales**.

Elle chante dans le quatuor vocal **Sanacore** avec lequel elle enregistre deux disques ; parallèlement elle participe à la naissance de l'ensemble de musique médiévale **Dialogos** dont le disque Terra Adriatica reçoit **un Choc du Monde de la Musique** doublé d'un Diapason d'Or !

C'est au sein de sa compagnie A tirelarigot que Christine mitonne ses spectacles : un savoureux dosage de contes, de théâtre musical, relevé de chants et de musique ; le tout épicé de décors colorés et saupoudrés de lumières.

*« Défendre **Ariane**, Phèdre, Thésée et même le Minotaure, comprendre le pourquoi de leur geste, c'était déjà les aimer, leur donner une part d'humanité, une part de nous-mêmes »*

Les percussionnistes

Ying-Yu CHANG, née à Taïwan, obtient dans son pays **les plus grandes distinctions**, et se produit sur de nombreuses scènes internationales avec le *Ju Percussion Group*.

En 2005, elle intègre la classe de percussions du **CNSMD de Lyon**, et obtient le Diplôme d'Etudes Supérieures en 2009.

Dès lors, elle se passionne pour la musique contemporaine et travaille régulièrement avec des compositeurs ainsi que différentes formations orchestrales de renom.



Raphaël AGGERY rêve et joue des percussions depuis tout petit.

De Saint-Raphaël à Nice, puis au **CNSMD de Lyon** où il obtient le Diplôme d'Etudes Supérieures, il allie le travail des percussions classiques des conservatoires à celui de la batterie en caveau jazz.

Membre des « Percussions Claviers de Lyon », il crée également le trio YARN avec lequel il gagne le concours de l'IPCL (Luxembourg), et reste constamment à l'affut de nouvelles rencontres musicales de tous styles.

Alauda chante,

« Un **public aux anges** enchanté par l'ensemble vocal féminin alauda »

Le Journal de Saône et Loire, avril 2008



« Les mots et la musique tournoient, virevoltent, glissent. Elles se les lancent gentiment. **Tant de douceur émeut.** (...) Ce qu'elles chantent est irrésistible (...) **L'air est nimbé de musique** sur laquelle flottent de splendides harmoniques (...) »

Les bras du chef voltigent comme des ailes d'oiseaux. »

Le Journal de Saône et Loire, le 31 juillet 2008

la presse en parle



« **Les voix font vibrer les pierres**, au service de musiques de compositeurs d'époques et d'horizons différents, tous magnifiquement inspirés »

Le Dauphiné libéré, le 5 Mai 2008



« Des voix de femmes qui montent pour un **public ébloui** »

Le Progrès de Lyon, le 10 novembre 2009

Contacts presse

Si vous désirez de plus amples informations sur ce spectacle ou organiser une interview d'Emmanuel Robin, merci de contacter :

Françoise Vaillant
28, rue de Beaune
71640 GIVRY
06 87 02 71 32
famille.vaillant.jf@wanadoo.fr

Photos et documents disponibles également sur notre site:

www.alauda.webou.net/alauda6/web/Accueil.23html

(Prochainement www.alauda.webou.net)

Nous remercions pour leur soutien :

François Robin, concepteur de l'affiche du spectacle
Contacts : www.francoisrobin.fr
tel 04 74 78 00 18





Dessin de François Robin

Ariane au Minotaure Berceuse

Monstre, mon frère, O toi ma chair,
Repose enfin, beau sacrifice.
Voici que les murs se déchirent,
Viens sur mon sein, partons tous deux.

Ta nuit ne sera plus souillée
De cris de haine sanguinaire,
Viens, je berceai dans mes yeux
Les pleurs de ton exil d'amour.

Monstre, mon frère, O toi ma chair,
Voici que l'océan s'écarte,
Viens, je t'emporte, protégé
Dans les corridors de mon cœur.

Texte d'Emmanuel Robin