

ASSOCIATION VITA LATINA



REVUE VITA LATINA

Anno MMXIII

Sommaire du Numéro 187-188

à paraître prochainement :

➤ Études

Giambattista CAIRO

Quelques considérations sur les sept rois de Rome (I)

Nicolas LEVI

L'*Épicharme* et le prologue des *Annales* d'Ennius, ou les débuts de la révélation pythagoricienne dans la littérature latine

Sabine LUCIANI

Tempora et philosophie dans le *De officiis* de Cicéron

Paul-Marius MARTIN

Tite-Live, historien du mythe dans le livre I

Evrard DELBEY

Le motif élégiaque de l'*ira* : une écriture progressive du passionnel dans le politique (II)

Claire BECHEC

La métamorphose ovidienne du poète élégiaque en poète fantôme

Marie-Ange JULIA

Créer est-ce « faire exister » ? (à propos d'Ovide, *Métamorphoses* I, et de la Genèse)

Marianne BERAUD

Dédier comme une mère. Autour des stratégies maternelles dans l'épigraphie à partir des inscriptions des provinces nord-occidentales

Robin GLINATISIS

La Satire I, 7 d'Horace : « une créature étrange » ?

Régine UTARD

Quelle parole pour quels personnages dans les livres I et II des *Annales* de Tacite ?

Michèle DUCOS

La justice et les procès dans les livres I et II des *Annales*

Jean-Pierre AYGON

Redit memoria... (v. 768) : l'intériorisation du conflit tragique dans *Œdipe* de Sénèque

Marie-Hélène GARELLI

Espace intérieur, espace extérieur dans l'*Œdipe* de Sénèque

Pascale PARE-REY	Le personnage d'Œdipe (<i>Œdipe</i> , Sénèque) à la lumière de son modèle grec (<i>Œdipe Roi</i> , Sophocle)
Aldo SETAIOLI	La philosophie comme thérapie, transformation de soi et style de vie chez Sénèque
Paul MATTEI	Spectacles des derniers temps. Tertullien, <i>De Spectaculis</i> 30. Texte et traduction. Commentaire
Alice LAMY	<i>Ars sive natura</i> . La fortune des Êtres artificiels à l'Université de Paris au XIV ^e siècle

➤ Bibliographies

Paul-Marius MARTIN	Bibliographie sur Tite Live, <i>Histoire romaine I</i>
Pascale PARE-REY	Bibliographie sur Sénèque, <i>Œdipe</i>
Paul MATTEI	Tertullien, <i>De spectaculis</i> et <i>De pallio</i> – Orientation bibliographique raisonnée

➤ Vobis legimus

Bénédicte DELIGNON et Yves ROMAN (dir.), *Le poète irrévérencieux. Modèles hellénistiques et réalités romaines* : Paris, De Boccard, 2009 (Jean Meyers)

DHVOVA, *Manuel pour mon fils*, lu par Jean Meyers : Paris, Le Cerf, « collection De L'abeille », 2012 (Clémentine Bernard-Valette)

Gabriella MARRON, *El rapto de Proserpina, un nuevo contexto para la trama epica* : Edijuns, 2011 (Florence Garambois)

Stéphane RATTI, *Polémiques entre païens et chrétiens* : Paris, Les Belles Lettres, 2012 (Paul M. Martin)

Aldo SETAIOLI, *Arbitri Nugae. Petronius' Short Poems in the Satyrice* : Frankfurt am Main, Peter Lang, 2011 (Wei-jong Yeh)

Cécilia SUZZONI & Hubert AUPETIT (dir.), *Sans le latin – Essai* : Paris, Fayard, 2012 (Paul M. Martin)

Alain MEURANT, *Ad honorem per ardorem. Manuel de latin à l'usage des grands commençants* : Bruxelles, Éditions Safran, 2011 et Alain MEURANT, *Ad honorem per ardorem. Exercices de latin à l'usage des grands commençants* : Bruxelles, Éditions Safran, 2011 (Jean-François Thomas)

Brigitte PEREZ-JEAN et alii (dir.), *Les Dialectiques de l'ascèse* : Paris, Classiques Garnier, « Rencontres, 18 », 2011 (T. Gerzague)

Emmanuelle RAYMOND (dir.), *Vox poetæ* : Lyon, CEROR ; Paris, De Boccard, 2011 (Armelle Deschard)

Pascale PARE-REY, *Les Maximes théâtrales en Grèce et à Rome*, (Fabrice Galtier)